Casa Flotante

Curador: Elías Heim

Laboratorio de Investigación - Creación, Chocó Ministerio de Cultura 2006/2008

Casa flotante en Halong Bay (VIETNAM)

El presente es un proyecto de Arte urbano, desarrollado desde mediados del año 2006 y surge como



Casa flotante en Halong (VIETNAM)

Embarcación Backwaters en Kollam

consecuencia de un trabajo colectivo en la ciudad de Quibdó, en el departamento del Chocó.

El grupo convocado es de índole interdisciplinaria y está conformado por arquitectos, artistas locales y ciudadanos en general. Este colectivo se reunió en varias ocasiones durante un periodo de un año y medio, con el objetivo de dialogar y reflexionar sobre el Arte Público local e internacional, a manera de un laboratorio creativo, y como consecuencia logró materializar y proponer una serie de intervenciones y metodologías plásticas innovadoras en el espacio público que se resumen y especifican en esta exposición.

El laboratorio de investigación / creación se inició con una reflexión comunitaria acerca de la manera en que la comunidad se relacionaba con sus espacios públicos comunes y cómo eran las conductas de esta misma comunidad en relación con sus monumentos y esculturas; esta exploración condujo al colectivo a precisar condiciones muy particulares acerca de la capacidad crítica e interactiva que la gente ejercía sobre aquellas estructuras plásticas que habitaban el espacio público. Una de las reacciones más interesantes que se observaron fue el vandalismo y destrucción progresiva de ciertos monumentos en Quibdó y especialmente el estado lamentable en que se encontró el monumento a la Mineria, en el centro de la ciudad.





Inundación - Riohacha (Guajira) 2007



Monumento a la mineria

Esta estatua representa a una mujer agachada en la labor del mazamorreo de la arena para extraer el oro del rio.

Algunas personas han golpeado y abierto orificios a su estructura de fibra sintética y le han atravesado objetos como mangueras y basura, especialmente en la zona genital; las manos y los pies de la escultura son muñones de barrial que aumentan la inestabilidad y el deterioro progresivo de la figura. Una de las participantes en los talleres del laboratorio antes de iniciar este diagnóstico había traído a la reunión un dibujo que había realizado en homenaje a su abuela recientemente fallecida. El dibujo mostraba una mujer minera agachada en forma similar a la escultura pública en cuestión, y mostraba las manos como un aspecto importante y reiterado de tamaño más grande en la parte superior de la composición; ella explicó que el dibujo hacía énfasis en el certificado de defunción de su abuela que había sido necesario hacer sin las huellas digitales del cuerpo, pues cuando los funcionarios de la notaría fueron a imprimirlas se dieron cuenta de que no tenía señas particulares; los años trascurridos en este oficio habían hecho borrar de los dedos las huellas digitales de su abuela; la arena porosa del río había prácticamente lijado los dedos hasta borrar de ellos todo atisbo de identidad particular.

Estas dos anécdotas narradas y discutidas en el taller teórico - práctico, detonaron después de animadas discusiones la propuesta de un elemento capaz de proponer a la comunidad alternativas diversas a las de la minería como forma de sustento: por un lado el vandalismo detectado en una estatua que exaltaba tales prácticas ancestrales denotaba, a juicio del colectivo, una reacción a un estímulo visual que despertaba rechazo y repudio por un oficio denigrante y poco digno para una población tradicionalmente marginal que, sumida en la pobreza, se encontraba atrapada en conductas y prácticas productivas muy poco rentables y por el contrario bastante adversas y nocivas para su salud.



Detalle. "Ahorro" Cultivo de peces (Chocó)

"ahorro"

El resultado de esta indagación trajo a colación un tercer aspecto plástico artesanal bastante elocuente y que contribuyó de manera significativa al desarrollo de la propuesta: se trata de una herramienta de pesca bastante ingeniosa y creativa que se usa para atrapar y criar peces en el río durante periodos de escasez; esta trampa está construida de madera cortada en varas muy delgadas que, a manera de canasto invertido, permiten atraer a los peces con un cebo y los mantiene cautivos vivos sin dejarlos salir debido a un sistema de punzones oblicuos que permite a los peces entrar al interior del canasto mas no salir de él. A este ingenioso aparato se le conoce popularmente en el Chocó como ¨ahorro¨, pues los peces grandes son extraídos a diario pero los pequeños se mantienen cautivos hasta que crecen lo suficiente para su consumo.

Este concepto de ahorro como alternativa económica se desarrolló y se tuvo muy en cuenta al momento de estructurar los distintos componentes de la propuesta.

Esta observación minuciosa y exhaustiva del contexto circundante logró aglutinar una cantidad de conceptos considerable que permitió trabajar el espacio público desde una perspectiva más orgánica y contundente que la mera exaltación de valores folclóricos y artesanales que eran recurso tradicional en lo referente al entendimiento de las estéticas propias y de identidad territorial; ahora se tenía una perspectiva más aterrizada en cuanto a las herramientas plásticas más adecuadas para intervenir categóricamente un espacio físico común, pero con el agravante de proponer y despertar ideas vinculadas a las problemáticas comunes y auténticamente deducidas; por esta razón el aspecto propositivo de la obra en cuestión se realizó una vez estos elementos deductivos tuvieron asiento en la conciencia de todos los participantes del colectivo.

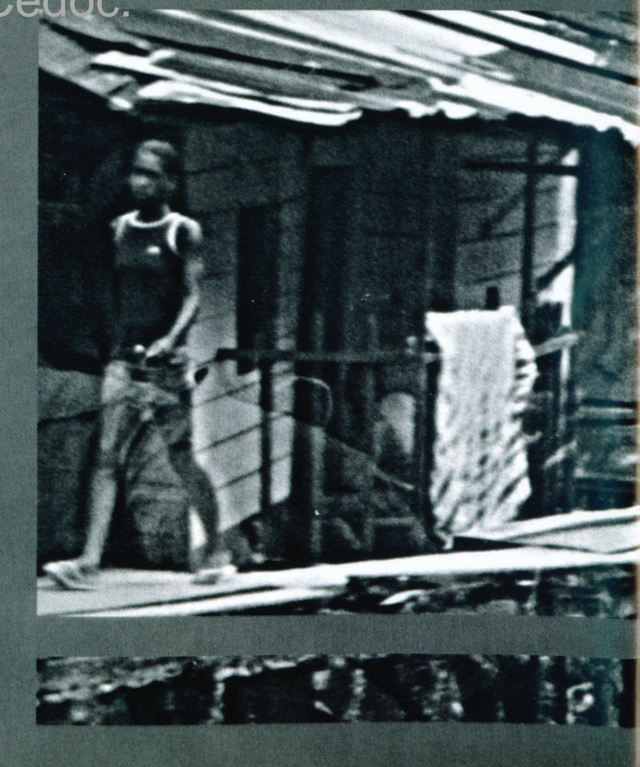


"Ahorro" Sistema cultivo de peces - Chocó

Las fluctuantes Inundaciones

El departamento del Chocó, al igual que la totalidad de la topografía que lo rodea, está considerado como una de las regiones más lluviosas y húmedas del mundo; por esta razón el aspecto climático de esta singular área selvática de Colombia se tuvo en cuenta finalmente como uno de los aspectos clave para entender la conformación urbana de las ciudades y edificaciones del departamento.

Las casas de las familias más pobres entre la población están ubicadas en la ribera del Atrato y de las yescas o arroyos pequeños que como afluentes fluviales se han convertido con el tiempo en el alcantarillado opcional de las ciudades, y como son tierras poco apetecidas han sido invadidas sistemáticamente por la población más vulnerable.





La Yesca invadida en Quibdó

la población mas vulnerable.



A esta situación marginal territorial de la vivienda informal hay que agregarle el agravante de las crecientes frecuentes de estos ríos y afluentes que terminan arrasando muchas de estas humildes y precarias edificaciones; este fenómeno natural hizo pensar en una intervención urbana de cara a esta situación como un elemento primordial en la jerarquía de las demás problemáticas detectadas con anterioridad.

Por esta razón se pensó antes que nada en proponer una escultura pública en el río como una estrategia geográfica que reubicara en la conciencia colectiva el Atrato como un territorio alternativo y de múltiples ventajas comparado con la insalubre e inestable plataforma de invasión de los barrios periféricos.



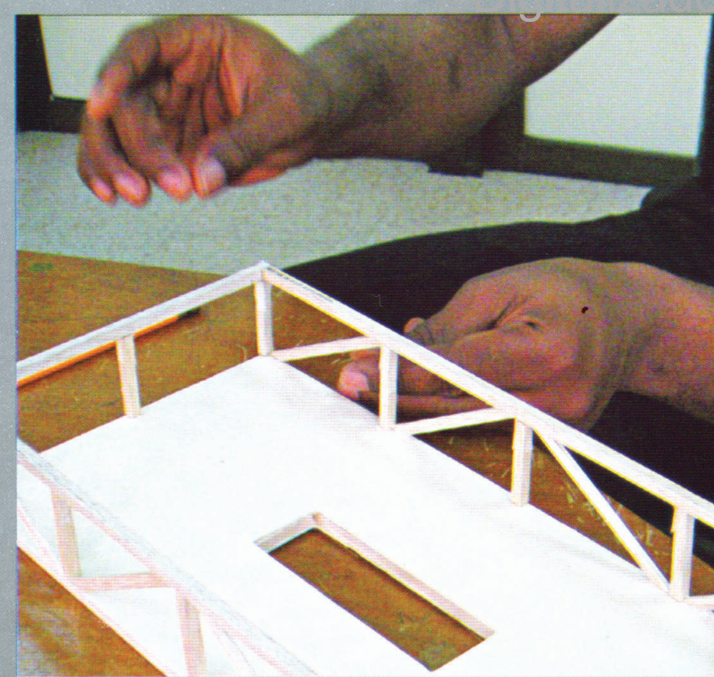
Casa flotante (Halong - Vietnam)

A esta situación marginal territorial de la vivienda informal hay que agregarle el agravante de las crecientes frecuentes.

Se realizaron de manera colectiva múltiples bocetos que permitieran aglutinar las ideas.

La Escultura Prototipo

Desde el punto de vista contemporáneo la intervención pública debe ser una forma de interrelación social. Las propuestas plásticas hoy se discuten y se conciertan, con la comunidad que las va a adoptar como propias, y por esto se realizaron de manera colectiva múltiples bocetos que permitieran aglutinar las ideas antes esbozadas en un único y efectivo esquema básico, es decir, más que una obra cerrada, proponer a la comunidad un sistema abierto de participación creativa donde la estructura propuesta pueda ser completada y finalmente desarrollada por la comunidad y no por el colectivo. Así surge la casa flotante que hoy ofrecemos como intervención urbana.







La forma dibujistica de una casa que sugiere techo, piso y paredes.



Elaboración de maquetas - laboratorio Quibdó

Esta escultura flota gracias al uso de toneles metálicos vacíos y reciclados herméticamente cerrados que garantizan la estabilidad sobre el agua de una estructura también metálica armada con tubo cuadrado que está recubierta a su vez con unas tablas de madera impermeabilizada de un área aproximada de dieciocho metros cuadrados; en la parte superior de esta plataforma se ubica un esquema estructural de casa, es decir, la forma dibujística de una casa que sugiere techo, piso y paredes.

Este prototipo se desarrolló con el fin de proponerse como alternativa abierta a cualquier iniciativa que surgiera desde la comunidad. Para este fin y para recolectar sistemáticamente las iniciativas propositivas, se hicieron talleres de dibujo, propuestas que permitieran fantasear a la gente interesada en los diferentes usos que esta iniciativa pudiera abarcar; los resultados de esta indagación fueron sorprendentes y muy exitosos en cuanto a la calidad y alcance creativo que estas ideas planteaban, y además daban cuenta de una innumerable cantidad de falencias que la comunidad padece y que de forma mancomunada esta estructura básica podría satisfacer.





Algunas de las ideas recogidas se materializaron tiempo después mediante la elaboración de maquetas a escala que permitirían el estudio detallado de aspectos formales, estéticos y de ingeniería necesarios para una futura producción de tales iniciativas. La idea hacia el futuro no es desarrollar solo una casa flotante sino producir todo un pueblo flotante que se desplace por el Atrato, de manera asociada y respondiendo a una movilidad y autogestión que despertaría en todos aquellos vinculados con esta iniciativa pública una enorme amalgama imaginativa y creativa que haría del proyecto una escultura viva de continua experimentación estética y vivencial.

Curador
Elías Heim

Agradecimientos

Estructuras Metálicas del Valle

Ramiro Osorio

Juan Pablo Pérez

Universidad Tecnológica del Chocó

Álvaro José Valencia

Eliana Ventura

Con el apoyo de









Sala patrocinada por

